

Spira Veronika: Kontaktok és Elsők

**A Magnum Fotóügynökség két kiállítása
az Ernst Múzeumban (Capa Központ) és a Mai Manó Házban**
2014. április - augusztus

(Miniesszék V.)

A *Magnum Photos Kontaktok* című kiállítása mintegy hetven, az ügynökséghez tartozó fotográfus képkészítési és képkiválasztási folyamatába avat be 163 fekete-fehér, illetve színes fotón keresztül, hét évtizedet átfogva az 1930-as évektől napjainkig. A kontaktokon - az eredeti filmtekercs egymást követő fotóinak a negatívval (filmmel) megegyező méretű képsorain – nyomon követhető a híressé vált képek keletkezéstörténete. Ezt egészítik ki az alkotói visszaemlékezések.

A Magnum fotóügynökséget *Robert Capa* koncepciója alapján öt fotográfus alapította 1947-ben. Capa, két barátja, *David Seymour (Chim)*, *Henri Cartier-Bresson*, valamint *George Rodger* angol fotóriporter, aki a háború végén Bergen-Belsenben készített megrázó képeket az áldozatokról és túlélőkről, valamint az amerikai *William Vandivert*, akinek szintén ismertek voltak a második világháborús képei a *Life Magazin*ból, többek között a *Göbbels* által felhalmozott lopott kincseket bemutató fotói.

A fotóügynökség alapelve mindmáig a fotósok szabadsága. Nem megrendelésre dolgoznak, mások által szabott határidőre. Ők döntenek el, milyen témát dolgoznak fel, mennyi időt töltenek a terepen, a képek kidolgozásával, kinek és hogyan adják el munkáikat. A társulás biztosítja számukra a téma és az alkotás szabadságát, valamint az anyagi függetlenséget. A képek szerzői joga ugyanis a fotósoké marad, nem a publikáló lapoké.

Ars poétikájuk lényege, hogy a fotós egyszerre tudósító és művész. Munkáikban egyaránt hangsúlyos a téma és az egyéni látásmód.

Bár a *Magnum* az egész világot behálózó ügynökséggé vált a 20. század második felében, működési elvei és filozófiája nem változott.

A kiállítás mintegy 70 ismert, emblematikussá vált kép kontextusával ismerteti meg a nézőket, amelyeket olyan világhírű fotográfusok készítettek, mint **Henri Cartier-Bresson**, **Eve Arnold**, **Rene Burri**, **Philippe Halsman** és **Elliott Erwitt**, **Jim Goldberg**, **Alec Soth**, **Paolo Pellegrin** és **Trent Parke**. Történelmi események ikonikus fotói sorakoznak itt a normandiai partraszállástól (**Robert Capa**), az 1968-as párizsi diáklázadásoktól (**Bruno Barbey**), Robert Kennedy temetésétől (**Paul Fusco**), a vietnami háborútól (**Philip Jones Griffiths**), a szeptember 11-i terrortámadásig (**Thomas Hoepker**). De olyan, a 20. század politikai, kulturális életét szimbolizáló képek keletkezése is nyomon követhető, mint *Che Guevara*, *Malcolm X*, *Miles Davis* vagy a *Beatles* világszerte ismertté vált portréi, vagy a század második felének meghatározó politikusaikról, színészeiről, zenészeiről készült fotók.



© René Burri - Magnum

MAGNUM photos

Story N° 63-1.

Captions

BURRO 1000 74

Remarques

List N°

Color





A volt *Ernst Múzeumbeli* kiállítást egészíti ki a *Mai Manó Házban* nyílt tárlat, amely az **Elsők** címet viseli. Ez annak a hatvan éve elsőként megrendezett *Magnum*-kiállításnak a rekonstrukciója, amely az ügynökség első csoportos vándorkiállítása volt.

Miután több mint ötven éve bemutatták ezt a reprezentatív gyűjteményt Ausztria öt városában, az anyagnak nyoma veszett. Nemrég azonban váratlanul rátaláltak az innsbrucki *Francia Kulturális Intézet* alagsorában gondosan becsomagolva két utazóládába. Itt lapult több mint ötven évig.

A 83 farostlemezre kasírozott fekete-fehér *képgyűjtemény* olyan fotókat sorakoztatott fel, mint **Henri Cartier-Bresson** *Gandhi* utolsó napjairól és temetéséről készült képei, **Robert Capa** dél-franciaországi fotói, **Jean Marquis** képriportja Magyarországról és **Ernst Haas**nak *A fáraók földjén* hollywoodi forgatásáról készített képei. Kiállították magát a két nagy utazóládát is, amelyekben a kiállítás anyaga rejtőzött évtizedekig.

A két kiállítás bármilyen érdekes volt is, nem tudta feledtetni, hogy az Ernst Múzeum is rapid kisajátítás áldozata lett, janicsárok, kliensek foglalták el és még a Mai Manó Házat is bekebelezték.